

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 5ª. \_\_\_\_\_

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA,  
GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05/07/2021 À 09/07/2021

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade. No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar. Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

**Professoras do 5º ano**

**O QUE  
VAMOS  
ESTUDAR?**

**LÍNGUA PORTUGUESA:**

- Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.
- Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura.
- Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.
- Apreensão do sentido global do texto.
- Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

**MATEMÁTICA:**

- Frações decimais: 1/10, 1/100 e 1/1000

**CIÊNCIAS:**

- Sistema circulatório: principais órgãos e funções.

**HISTÓRIA:**

- Formação, organização e estrutura do Estado.

**GEOGRAFIA:**

- Funções urbanas das cidades;
- Expansão urbana.

**ENSINO RELIGIOSO:**

- Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)

**PARA QUE  
VAMOS  
ESTUDAR  
ESSES  
CONTEÚDOS?**

**LÍNGUA PORTUGUESA:**

- Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.
- Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).
- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.
- Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.

**MATEMÁTICA:**

- Compreender que os agrupamentos e reagrupamentos presentes na composição do Sistema de numeração decimal estende-se para os números racionais (Por exemplo: 1 inteiro = 10 décimos; 1 décimo = 10 centésimos; 1 centésimo = 10 milésimos).

**CIÊNCIAS:**

- identificar as funções dos principais órgãos que caracterizam o sistema circulatório.

**HISTÓRIA:**

- Relacionar a disputa por terras férteis à garantia de sobrevivência e poder de um grupo sobre outro, originando o governo de um território.

**GEOGRAFIA:**

- Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais, etc

**ENSINO RELIGIOSO:**

- Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais e escritos.

**COMO VAMOS  
ESTUDAR OS  
CONTEÚDOS?**

- Lendo o texto apresentado, várias vezes, se for necessário, para compreendermos as ideias e fazer as atividades.

**COMO VAMOS  
REGISTRAR?**

- Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer.
- Utilize o caderno para responder as atividades, sempre colocando o cabeçalho completo.
- Se for utilizar a impressão do roteiro, não se esqueça de preencher o cabeçalho na folha inicial. Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina.

**05/07/2021- AULAS ESPECÍFICAS (ARTE, ED.FÍSICA E LÍNGUA INGLESA)**

## 19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

COMP. CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05 a 09 de Julho - 2021.

ALUNO (A): ..... Turma: 5º.....,.,.,.,.,.

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unidade temática: Artes visuais e Dança.</li><li>• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e da Dança, processos de criação e matrizes Estéticas e Culturais.</li><li>• Conteúdos: composições artísticas bidimensionais; Distintas matrizes estéticas e culturais regional – Catira; Cores frias.</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer uma das danças típicas da Região Sudeste;</li><li>• Realizar composição artística, tendo como referência a dança apresentada;</li><li>• Conhecer e aplicar as cores frias na atividade proposta.</li></ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>COMO REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.</li></ul>

### 19º ROTEIRO DE ARTE

**OLÁ CRIANÇAS!** Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais, agora do Estado de São Paulo e Minas Gerais: a **Dança CATIRA ou CATERETÊ**.



**SAIBA:** A **Catira** surgiu a partir de influência indígena, europeia e africana; o ritmo acompanha as batidas de mãos e pés dos dançarinos, e, nos remete à época dos Bandeirantes - os primeiros peões a praticar os passos. Acredita-se que os grupos tropeiros aproveitavam seus momentos de descanso para arriscar os passos de Dança Catira, o que explica o fato de grande parte dos dançarinos serem homens. Porém, nos dias de hoje, é possível encontrar algumas mulheres que fazem parte de grupos da dança Catira, usando como vestimenta calças, botas, camisa xadrez e um chapéu.

- **ACESSE O LINK NO WHATS, E APRECIÉ ESSA DANÇA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=WRs6glCQqec>

#### E, VAMOS RECORDAR MAIS UMA VEZ:

**CORES QUENTES E FRIAS** são usadas para causar sensações diferentes nas pessoas que as visualizam, despertando sentimentos e estados de espírito.

- **Cores Quentes** são as cores associadas ao sol, ao fogo, à luz, as quais transmitem a sensação de calor. As três cores quentes básicas são o **amarelo, vermelho e laranja**.
- **Cores Frias** são as cores associadas ao gelo, à água, à lua, as quais transmitem a sensação de frio. As três cores frias básicas são o **azul, violeta (roxo) e verde**.

## ATIVIDADE

1- Observe os desenhos das danças abaixo e pinte somente o que representa a **DANÇA CATIRA** com as cores frias: azul, verde e violeta (roxo).



ALUNO (A): ..... Turma:.....

19º ROTEIRO

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: HANDEBOL.



1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Como vimos na aula passada o handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro. O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada. Hoje vamos estar estudando os fundamentos do handebol.

Os fundamentos são as técnicas e movimentos utilizados para jogar **HANDEBOL**. Na aula anterior vimos o fundamento da EMPUNHADURA e do DRIBLE (DOMÍNIO DA BOLA). Hoje vamos começar com os fundamentos de: RECEPÇÃO E PASSE.

**EMPUNHADURA:**

A empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do handebol. Trata-se no ato de segurar a bola com uma das mãos. A empunhadura correta no handebol é feita segurando a bola com a palma da mão e apertando (fazendo pressão) com a ponta dos dedos.



**RECEPÇÃO:**



A recepção é um dos fundamentos mais simples do handebol. Trata-se no ato de receber (recepção) a bola. A recepção no handebol deve ser feita sempre com as **duas mãos** paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e voltadas para frente.

**DRIBLE:** É a ação de impulsionar a bola em direção ao solo uma ou mais vezes, ou seja, é o ato de bater ou quicar a bola no chão com domínio da mesma.



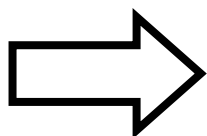
**PASSE:** O passe é um dos principais fundamentos técnicos do handebol. É o ato de lançar a bola entre os jogadores de uma mesma equipe. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:



que é a perna contrária da mão que está segurando a bola a frente.

- **Passe de Ombro:** é o passe mais utilizado em um jogo de handebol. Para realizar o passe o braço deve estar com os cotovelos flexionados na altura dos ombros e a perna de apoio

**Passe Quicado:** é quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser recepcionado pelo companheiro de equipe.



**Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL, vamos para a prática? Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!**

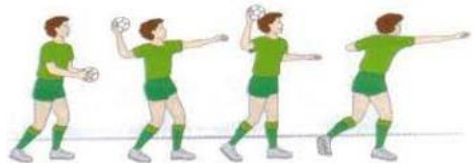
**MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:** - Bola de borracha

**ATIVIDADES PRÁTICAS: TRABALHANDO A RECEPÇÃO:**

- Em duplas, um jogador parado de frente para o outro deverá jogar a bola na altura do peito do companheiro usando apenas uma das mãos, quem vai receber a bola deverá segurar a mesma com as duas mãos e devolver a bola usando apenas uma das mãos, (presta bastante atenção na forma correta de execução da recepção). Depois repita essa mesma atividade só que agora em movimento (andar/correr)

**TRABALHANDO O PASSE DE OMBRO:**

1- De frente a uma parede, você deverá jogar a bola na parede utilizando a forma correta do passe de ombro, manter uma distância de pelo menos 3 passos largos.



2- Em dupla, um de frente para o outro a uma distância de pelo menos dois passos, trocar passes utilizando o passe de ombro. Repita esse mesmo exercício, só que agora em movimento (andar/correr)

3- Em dupla, vamos fazer o passe quicado, você deverá manter uma distância de 2 a 3 passos entre você e seu companheiro, jogar a bola para que a mesma bata no chão, próximo ao pé do seu companheiro, utilizando apenas uma das mãos, seu companheiro irá receber a bola com as duas mãos e devolver para você da mesma maneira



**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**RESPONDA:**

1) Quais os fundamentos que estudamos hoje em nossa aula?

R: \_\_\_\_\_

2) Você teve alguma dificuldade em realizar algum deles?

R: \_\_\_\_\_



**BOA  
AULA!!**

## 19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_ DATE: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05 A 09 DE JULHO DE 2021.

### ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

### OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS MEDIDAS DE TEMPO NA LÍNGUA INGLESA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

### CONTÉUDO:

“Birthday party”: foods, drinks, gifts...

### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=RF0JxPN5uEY>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

**My birthday party – Minha festa de aniversário**

Meu nome é Liz e hoje é um dia muito feliz.... É o meu **birthday!**

Estou ansiosa aguardando pela minha **birthday party.**

Junto com minha **family**, vamos decorar nossa casa com **balloons**, **birthday hat** e **bow**.

Para comer teremos **candies**, **cookies**, **ice cream**, **chips** e também **cupcake**.

O meu **birthday cake** será colorido e bem grandão, para todos meus **friends** saborear. Na verdade, espero que meus **friends** possam vir na minha **birthday party** e que não esqueçam meus **gifts**.



\*friends = amigos



**INGLÊS 19° ROTEIRO**

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_ DATE: JULY/\_\_\_\_\_/2021.

**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

Escreva em inglês o maior número de elementos que você conseguir localizar na cena.



**O QUE PODEMOS ENCONTRAR NA CENA DE ANIVERSÁRIO? ESCREVA ABAIXO:**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/07/2021**  
**GEOGRAFIA:**

- Estaremos utilizando o livro de GEOGRAFIA na aula de hoje, somente para leitura.
- Fiquem atentos as páginas de estudo.
- A atividade será feita somente no roteiro.

### **UNIDADE 3 - A REDE URBANA**

#### **ROTEIRO DE LEITURA**

- ❖ **PÁG. 104 e 106 - LER E GIFRAR NO LIVRO - Como as pessoas se locomovem nas grandes cidades?**
- ❖ **PÁG. 110- LER E GRIFAR NO LIVRO - O que é MOBILIDADE?**
- ❖ **PÁG. 113 e 114- LER E GRIFAR NO LIVRO - O que são METRÓPOLES?**
- ❖ **PÁG. 116 e 117- LER E GRIFAR NO LIVRO - O que é METOPOLIZAÇÃO?**

#### ❖ **Atividade**

#### **1- Agora é com você!!! Após a leitura do livro responda:**

- a) A cidade que você mora apresenta um fluxo intenso de pessoas? Explique:

---

---

- b) Como você classificaria sua cidade de acordo com os níveis de hierarquia urbana? Consulte a página 106 para responder.

---

- c) Como você circula pela sua cidade? Cite os meios de transporte que mais utiliza no seu dia a dia.

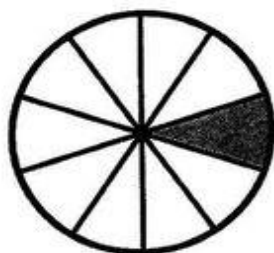
---

---

#### **MATEMÁTICA**

# Frações decimais

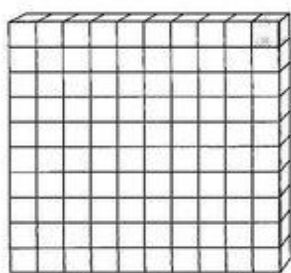
Veja a divisão dos inteiros e a fração que representa cada parte.



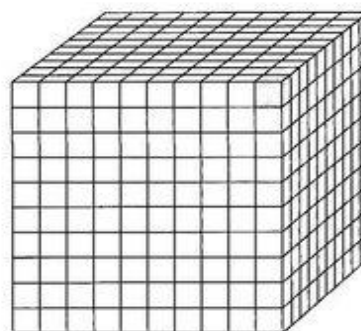
Um décimo ou  $\frac{1}{10}$



Um décimo ou  $\frac{1}{10}$



Um centésimo ou  $\frac{1}{100}$



Um milésimo ou  $\frac{1}{1000}$

As frações com denominadores 10, 100, 1000 são chamadas **frações decimais** e podem ser representadas como número decimal.

Exemplos:

$$\frac{1}{10} = 0,1 \text{ um décimo}$$

$$\frac{3}{10} = 0,3 \text{ três décimos}$$

$$\frac{1}{100} = 0,01 \text{ um centésimo}$$

$$\frac{4}{100} = 0,04 \text{ quatro centésimos}$$

$$\frac{1}{1000} = 0,001 \text{ um milésimo}$$

$$\frac{7}{1000} = 0,007 \text{ sete milésimos}$$

$$\frac{15}{10} = 1,5$$

um zero      uma casa decimal

$$\frac{31}{100} = 0,31$$

dois zeros      duas casas decimais

$$\frac{7}{1000} = 0,007$$

três zeros      três casas decimais

$$\frac{5825}{10000} = 0,5825$$

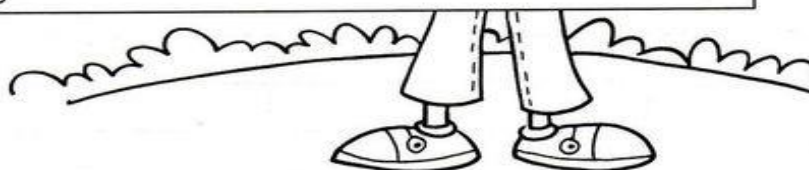
quatro zeros      quatro casas decimais

# NÚMEROS DECIMAIS

✎ Faça como eu:

$$\frac{4}{10} = \text{quatro décimos} = 0,4$$

$\frac{2}{3} =$
$\frac{8}{10} =$
$\frac{6}{10} =$
$\frac{9}{100} =$
$\frac{38}{100} =$
$\frac{56}{100} =$
$\frac{95}{100} =$
$\frac{49}{1000} =$
$\frac{83}{1000} =$
$\frac{356}{1000} =$
$\frac{913}{1000} =$

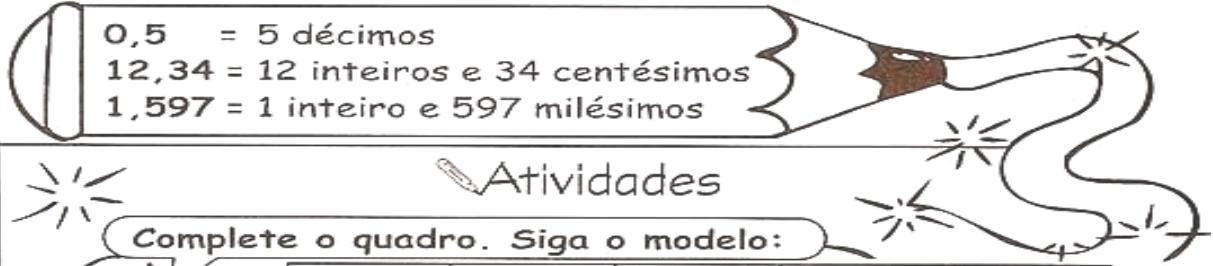


• Leitura de escritas das representações decimais dos racionais.

0,5 = 5 décimos

12,34 = 12 inteiros e 34 centésimos

1,597 = 1 inteiro e 597 milésimos



## Atividades

Complete o quadro. Siga o modelo:



	unidades	décimos	centésimos	milésimos
2,35	2	3	5	
3,71				
0,62				
1,238				
0,004				

Escreva como se lê:

2,5 = dois inteiros e cinco décimos

0,15

9,10

0,007

3,7



PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07/07/2021  
MATEMÁTICA

## Décimos

A região quadrada ao lado indica uma unidade (1).



1 unidade ou  
1 inteiro

Observe agora essa região dividida em 10 partes iguais e com apenas uma (1) parte pintada.



A parte pintada indica **um décimo** dessa região.

Você pode usar a placa como unidade e as barrinhas como décimos no material dourado.

### Um décimo

Representação fracionária →  $\frac{1}{10}$

Representação na forma de número decimal → 0,1

Unidades	Décimos
U	d
0	1



Veja outros exemplos.



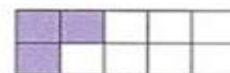
$\frac{6}{10}$  ou 0,6

Lê-se: seis décimos.



$\frac{2}{10}$  ou 0,2

Lê-se: dois décimos.



$\frac{3}{10}$  ou 0,3

Lê-se: três décimos.

A fração  $\frac{10}{10}$  e o número decimal 1,0 representam **1 unidade** ou **1 inteiro**.

## Fração decimal e número decimal

1 A figura foi dividida em 10 partes iguais. Cada uma dessas partes corresponde a **um décimo** da figura.



Um décimo pode ser representado:

por uma fração

$$\frac{1}{10}$$

por um número decimal

$$0,1$$

Represente por meio de uma fração e de um número decimal a parte colorida de laranja em cada figura a seguir.

a) dois décimos  
 ou

d) seis décimos  
 ou

b) quatro décimos  
 ou

e) três décimos  
 ou

c) cinco décimos  
 ou

f) oito décimos  
 ou

2 Pinte de verde:

a) 0,7 da figura



b) 0,7 da figura



c) 0,7 da figura



3 Indique com um número decimal:



a) a parte pintada de vermelho da figura: \_\_\_\_\_

b) a parte não pintada da figura: \_\_\_\_\_

● Agora, complete:  $0,5 + 0,5 =$  \_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

O mito é um gênero textual que revela a cultura e o folclore de determinado povo, caracterizando-se por apresentar uma explicação fantasiosa para fatos naturais. Os mitos fazem parte da tradição oral de um povo, sendo contado de geração em geração. Como forma de preservar a cultura desses povos, muitos mitos foram ao longo do tempo, sendo escritos em livros, contribuindo para sua preservação e propagação para que as pessoas possam conhecer a cultura desse povo.

## A criação da noite

Antigamente não havia noite. Era sempre dia. O Sol brilhava esquentando a Terra. A Lua e as estrelas eram como o Sol. Tudo era luz e claridade na aldeia e na floresta. Os homens caçavam sem cessar e as mulheres trabalhavam sem descanso, pois era sempre dia, noite não havia.

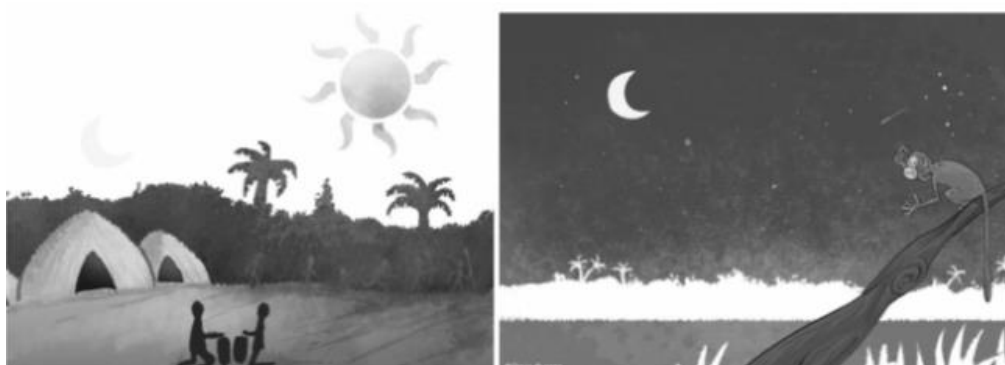
O Sol fazia seu percurso até o poente para então retornar pelo caminho inverso, ao nascente. Mauá controlava o Sol, a Lua e as estrelas, não permitindo que ninguém deles se aproximasse.

Certa vez, um homem quis saber como o Sol funcionava. Esperou que Mauá saísse para caçar e aproximou-se do Sol. Ao tocá-lo, o Sol quebrou, o mesmo acontecendo com a Lua e as estrelas. E a noite surgiu engolindo tudo. Os homens que caçavam na mata ficaram perdidos na imensidão do escuro. As mulheres mal conseguiam encontrar suas redes dentro da maloca. Crianças e idosos lamentavam-se do fundo da noite sem luz.

Mauá voltou para consertar a Sol. Ao ver o homem que havia quebrado, Mauá lançou-se sobre ele e o atirou longe. Quando caiu, o homem transformou-se no macaquinho-mão-de-ouro, escuro como a noite e com as mãos douradas como o Sol que havia tocado.

Não foi possível consertar o Sol para que funcionasse como antes. O Sol caminhava para o poente, mas não conseguia retornar, sumindo no horizonte e deixando a Terra na escuridão. Mauá então fez com que a Lua e as estrelas surgissem na ausência do Sol para iluminar um pouco a noite. E é assim até hoje.

Edith Lacerda. Ciência Hoje das Crianças, ano 12, n.94, ago. 1999 ([www.ensinarhoje.com](http://www.ensinarhoje.com))



Após ter lido o texto acima, vamos às atividades:

As histórias costumam apresentar três momentos.

- **Situação inicial:** apresentação dos personagens e das circunstâncias em que estão envolvidos.
- **Conflito:** problema provocado por um evento ou por outro personagem que altera a situação inicial.
- **Desfecho:** situação que traz uma conclusão para o problema, solucionando-o ou não.

a) Quais parágrafos apresentam a situação inicial? \_\_\_\_\_

b) Quais parágrafos apresentam o conflito? \_\_\_\_\_

c) Quais parágrafos apresentam o desfecho? \_\_\_\_\_

d) Quais palavras ou expressões servem para expressar a situação inicial? \_\_\_\_\_

e) Quais palavras ou expressões servem para expressar o conflito? \_\_\_\_\_

f) Quais palavras ou expressões servem para expressar o desfecho? \_\_\_\_\_

g) Assinale a frase que indica como é marcada a passagem do tempo no texto.

( ) A passagem do tempo é marcada de maneira exata.

( ) A passagem do tempo é marcada de maneira vaga.

( ) A passagem do tempo é marcada com data e hora.

( ) A passagem do tempo não é marcada.

h) Leia: “*Os homens caçavam sem cessar e as mulheres trabalhavam sem descanso, pois era sempre dia, noite não havia.*”

a) **Sublinhe** na frase duas expressões diferentes usadas para indicar a ideia de que homens e mulheres nunca paravam de trabalhar.



i) Leia: “Mauá controlava o Sol, a Lua e as estrelas, **não permitindo** que ninguém deles se aproximasse.” Reescreva a frase substituindo a expressão sublinhada por uma das palavras abaixo, mantendo o sentido da frase.

( ) negando ( ) proibindo ( ) desejando ( ) avisando

---

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/07/2021**  
**CIÊNCIAS**

- Estaremos utilizando o livro de CIÊNCIAS na aula de hoje, somente para leitura.
- Fiquem atentos as páginas de estudo.
- A atividade será feita somente no roteiro.

**SISTEMA CIRCULATORIO OU CARDIOVASCULAR**

**ROTEIRO DE LEITURA**

❖ **PÁG. 59 - LER E GRIFAR NO LIVRO:**

**Como os nutrientes e o gás carbônico são distribuídos para as células do corpo?**

**Como é o coração?**

**Quais são os vasos sanguíneos?**

**O que fazem as artérias? E as veias?**

**Qual a função dos capilares?**

❖ **PÁG. 60- LER E GRIFAR NO LIVRO:**

**O que acontece no lado esquerdo do coração?**

**E no lado direito?**

**Componentes do sangue**

>**Glóbulos Vermelhos:** transporta oxigênio para os tecidos dos órgãos.

>**Glóbulos Brancos:** Combatem as infecções que atacam nosso corpo.

>**Plaquetas:** São responsáveis pela coagulação para estancar o sangramento.

Os três estão misturados numa substância líquida chamada de **Plasma.**

O sangue, ao retornar para as veias, perde quase toda a pressão, sendo que necessita da ajuda dos músculos esqueléticos que comprimem as veias.

-Uma pessoa repousando faz cerca de 5 litros de sangue retornar ao coração a cada minuto;

-Numa caminhada, essa taxa aumenta para cerca de 8 litros e até 35 litros para um maratonista saudável a cada minuto!

## Doenças do sistema circulatório

### Doenças que podem atacar o sistema circulatório

- **Arteriosclerose** – consiste na perda gradual da elasticidade da parede das artérias por causa da deposição de gordura. Uma das conseqüências da arteriosclerose é o aumento da pressão arterial, que pode resultar em trombose.
- **Infarte do miocárdio** – morte de parte do músculo cardíaco provocada pela obstrução de uma ou mais artérias coronárias.
- **Hipertensão** – a hipertensão arterial ou “pressão alta” é a elevação da pressão arterial para números acima dos valores considerados normais. Esta elevação anormal pode causar lesões em diferentes órgãos do corpo humano, tais como cérebro, coração, rins e olhos.
- **Varizes** – são veias que se dilataram e ficaram tortuosas. Normalmente, acometem bem mais as mulheres, por causa da influência dos hormônios sexuais femininos, gravidez e menor massa muscular que os homens.



#### Cuidados para evitá-las:

- praticar exercícios físicos e evitar vida sedentária;
- praticar esportes variados;
- evitar uso excessivo de sal;
- pessoas que trabalham muito tempo em pé ou sentadas devem exercitar as pernas, nos intervalos de lanche;
- evitar alimentação rica em gorduras animais e doces que provocam obesidade.

Atividades:

## Decifrando códigos

◆ Decifre os códigos e descubra as partes do coração completando o esquema:

A =	◇
C =	◇
D =	◇
E =	◇
I =	◆
L =	◇
N =	◇
O =	◇
Q =	◆
R =	◇
S =	◆
T =	◇
U =	◇
V =	◇

①    ◇ ◇ ◇ ◆ ◇    ◇ ◆ ◇ ◇ ◆ ◇ ◇

②    ◇ ◇ ◇ ◆ ◇    ◇ ◆ ◆ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

③    ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◆ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇    ◇ ◆ ◆ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

④    ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◆ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇    ◇ ◆ ◇ ◇ ◆ ◇ ◇ ◇ ◇

## Bombeia coração

venoso

sangue

veias

sangue

artérias

átrios

ventrículos

capilares

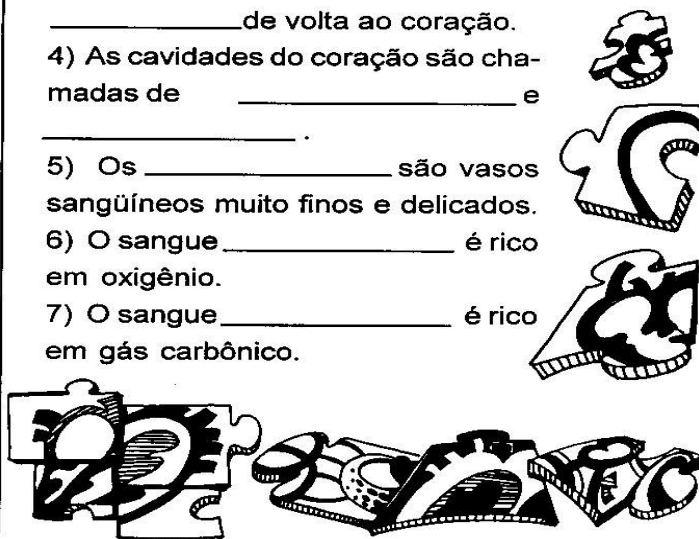
partes

coração

arterial

◆ Complete as frases abaixo com as palavras que estão no quadro ao lado.

- 1) O \_\_\_\_\_ bombeia o \_\_\_\_\_ para as diversas partes do nosso corpo.
- 2) As \_\_\_\_\_ conduzem o sangue do coração para todas as \_\_\_\_\_ do corpo.
- 3) As \_\_\_\_\_ são vasos sanguíneos que trazem o \_\_\_\_\_ de volta ao coração.
- 4) As cavidades do coração são chamadas de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
- 5) Os \_\_\_\_\_ são vasos sanguíneos muito finos e delicados.
- 6) O sangue \_\_\_\_\_ é rico em oxigênio.
- 7) O sangue \_\_\_\_\_ é rico em gás carbônico.



## LÍNGUA PORTUGUESA

**Vamos reler o texto usado na aula de ontem: “A criação da noite” para seguir com as atividades!**

a) Se havia a Lua e as estrelas, por que não havia noite?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) . Quem controlava o funcionamento do Sol, da Lua e das estrelas?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Leia as afirmações e, depois, responda.

Protagonista: é o personagem principal, aquele que tem destaque nos acontecimentos.

Antagonista: é o adversário do personagem principal, aquele que age opondo-se ao protagonista.

c) Quem é o protagonista do mito que você acabou de ler? \_\_\_\_\_

d) Quem é o antagonista? \_\_\_\_\_

e) Que problema o protagonista teve de resolver? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

f) Que gênero textual é esse?

( ) Hqs                      ( ) poema                      ( ) conto de terror                      ( ) lenda/mito

g) Como ele está organizado?

( ) estrofes                      ( ) versos                      ( ) parágrafos                      ( ) quadrinhos

h) A qual público o texto se destina?

( ) crianças                      ( ) adultos                      ( ) qualquer leitor de qualquer idade  
\_\_\_\_\_

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/07/2021**  
**Língua Portuguesa:**



Este é o mito de criação da noite dos índios Waimiri-Atroari, que habitam Amazonas e Roraima, na região Norte do Brasil. Mauá, para eles, é o ser criador que transforma os homens em animais e cuida dos elementos da natureza: quando está zangado, sopra a ossada da cabeça de uma onça para fazer o trovão. É o guardião da vida: ao nascer uma criança, Mauá está sempre por perto. Mauá protege, mas também se vinga. É um guerreiro como o povo Waimiri-Atroari. O macaquinho-mão-de-ouro que aparece no mito é respeitado pelos índios por acreditarem que ele já foi gente e porque, graças a ele, hoje existe a noite.



**ATIVIDADE:** Essa semana vimos o mito da criação da Noite, segundo a tribo Waimiri-Atroari. Agora é com vocês: pesquisem sobre um mito da ORIGEM DAS ESTRELAS e escreva abaixo o que descobriram sobre o assunto:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## HISTÓRIA:

### História do Tratado de Tordesilhas

Os reinos da Espanha e Portugal foram pioneiros na expansão marítimo-comercial no século XV e XVI e havia uma disputa entre as duas coroas pela posse dos novos territórios. Desta maneira, os dois reinos assinaram vários tratados a fim de resolver a quem pertencia as novas terras.

O **Tratado de Tordesilhas** foi um acordo entre o reino de Portugal e o reino de Castela, celebrado em 7 de junho de 1494, na cidade de Tordesilhas (Espanha).

Por este tratado, castelhanos e portugueses dividiram o novo mundo, através de um meridiano a 370 léguas a oeste do Arquipélago de Cabo Verde, na África. A parte oriental pertenceria a Portugal, e a ocidental, à Espanha.



Após a descoberta das terras a leste do Tratado de Tordesilhas, em 1500, por Pedro Álvares Cabral, o foco da Coroa portuguesa na sua colônia da América Portuguesa era a extração dos recursos da terra, como o pau-brasil. O sistema de capitanias hereditárias foi implantado a partir da expedição de Martim Afonso de Sousa, somente em 1530

Os portugueses tiveram receio de perderem suas terras conquistadas para outros europeus que já estavam negociando com os indígenas e buscavam se fixar ali.

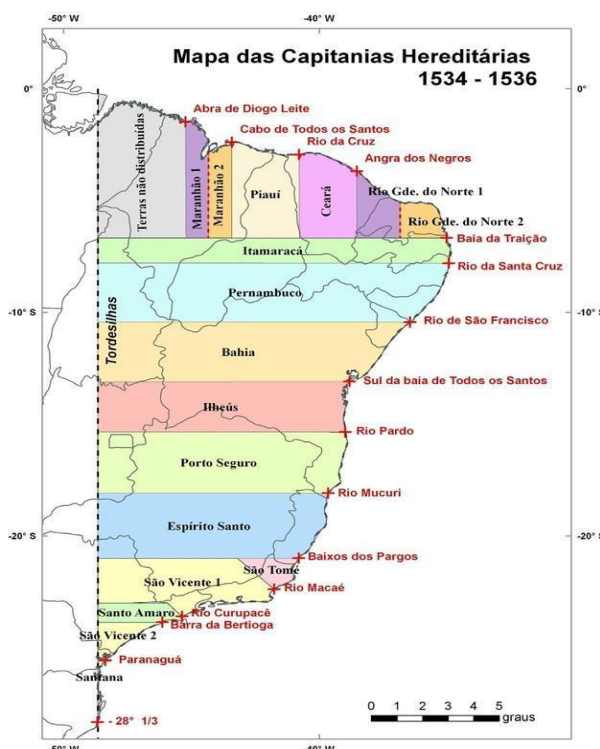
Para tanto, a Coroa Portuguesa imediatamente adotou medidas para povoar a colônia, evitando, dessa maneira, possíveis ataques e invasões. Assim, ficou estabelecido a criação de 15 capitanias e seus 12 donatários.

### Capitanias Hereditárias

As **Capitanias Hereditárias** foram um sistema administrativo implementado pela Coroa Portuguesa no Brasil em 1534.

O território do Brasil, pertencente a Portugal, foi dividido em faixas de terras e concedidas aos nobres de confiança do rei D. João III (1502-1557). Essas poderiam ser passadas de pai para filho e por isso, foram chamadas de hereditárias. Os principais objetivos eram povoar a colônia e dividir a administração colonial.

O rei Dom João III concedeu as terras para nobres de sua confiança. Cada Capitão Donatário era considerado a autoridade máxima, ficando responsável por povoar, administrar, proteger o território, fundar vilas e desenvolver a economia local. Por sua parte, a Coroa Portuguesa não dava nenhuma ajuda financeira aos



## Direitos e Obrigações do Donatário

### DIREITOS

- Criar vilas e distribuir sesmarias (lotes de terras), a quem tivesse interesse e condições de cultivá-las.

- Administrar e fazer a justiça na capitânia, podendo inclusive aplicar a pena de morte, desde que houvesse aprovação do rei.

- Cobrar impostos.

- Podia escravizar indígenas que fossem considerados inimigos. (guerra-justa).

- Enviar até 30 nativos escravizados por ano a Portugal, para prestar serviços a sua família.

- Receber parte dos lucros obtidos sobre o comércio do pau-brasil. (5%)

### DEVERES

- Proteger militarmente o território, impedindo a ação de piratas e a ocupação por estrangeiros.

- Promover o desenvolvimento econômico da capitânia, especialmente através da produção de cana de açúcar.

- Expandir a fé-cristã.

- Transferir para o rei de Portugal 10% dos lucros obtidos sobre qualquer produto retirado da terra e 20% dos lucros sobre metais e pedras preciosas encontrados.

- Garantir que o monopólio comercial sobre o pau-brasil, que pertencia a coroa portuguesa, fosse respeitado.

No entanto, o sistema de capitanias sofreu com a falta de recursos, algumas foram abandonadas e em outras jamais seus donatários estiveram ali. Igualmente sofreram ataques indígenas, os quais lutavam contra a invasão de suas terras.

Desta maneira, o empreendimento das capitanias hereditárias fracassou. Somente duas foram bem-sucedidas:

- Capitania de Pernambuco, comandada por Duarte Coelho, responsável por introduzir o cultivo da cana de açúcar;
  - Capitania de São Vicente, comandada por Martim Afonso de Sousa, graças ao tráfico de indígenas que realizavam naquelas terras.
- Após a inviabilidade das Capitanias Hereditárias, a colônia passou por uma reforma administrativa e foi instituído o **Governo Geral**.

### Curiosidades sobre as Capitanias Hereditárias

- As capitanias hereditárias impulsionaram o crescimento das vilas, que aos poucos se transformaram em províncias, e, mais tarde constituíram alguns estados brasileiros.
- A herança dos sistema de capitanias hereditárias pode ser sentido até hoje através do coronelismo e das famílias que seguem mantendo o poder em certos estados.
- Martim Afonso de Sousa permaneceu pouco tempo em sua capitania, pois foi deslocado para ocupar um posto nas Índias. Quem administrou a terra foi sua esposa, Ana Pimentel.

# Capitanias hereditárias

♦ Pinte somente as afirmativas verdadeiras:

O rei de Portugal decidiu dividir o Brasil em capitanias hereditárias.

(x)

As capitanias eram quinze lotes que passavam de pai para filho.

(x)

Donatários eram os donos das capitanias.

Os donatários tinham direitos e deveres.

(x)

O sistema de capitanias deu ótimos resultados.

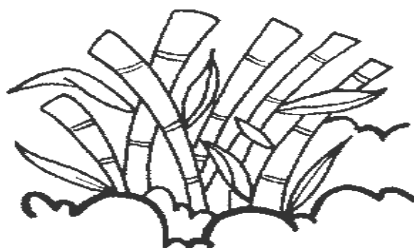
Somente duas capitanias não prosperaram.

A capitania de São Vicente prosperou por causa da lavoura de cana-de-açúcar e da criação de gado.

(x)

O donatário da capitania de Pernambuco era Duarte Coelho.

(x)



Os donatários eram 12 e os lotes de terra eram 15.

(x)



## ENSINO RELIGIOSO:

### “OS MITOS” COMO REPRESENTAÇÕES E TRANSMISSÃO DO CONHECIMENTO

Mito não é verdade e também não é mentira. **É uma forma de interpretar algo ou um conto que carrega mensagens, significados, representações de acordo com a cultura, a ética e a visão de mundo de um determinado povo.**

Mito não é invenção, conto mágico, também não é verdade, não é fato. **Mito é uma representação, como já foi dito. É uma passagem com uma moral, com ensinamento sobre determinado assunto.**

Por exemplo, os mitos da criação. Em quase todos os mitos da criação das diferentes doutrinas religiosas, que encontramos em livros e sites, o homem tem origem do barro. Como “Adão e Eva”, por exemplo. Nesse mesmo mito há o “sopro da vida” dado por Jah para que se animassem as esculturas de barro. Há também a energia vital, o calor humano, o fogo do amor.

Todas essas passagens representam uma visão de mundo que simboliza as forças da Natureza. Forças da natureza que tem como base os quatro elementos. O barro é a junção de dois, água e terra. Enquanto o fogo e o ar são relacionados à energia vital, ou o sopro da vida.



Não só no mito hebraico, mas na maioria dos mitos existentes os elementos naturais primários são da base da matéria humana.

Muitos povos criaram mitos diferentes para transmitir seus conhecimentos e visão de mundo. Um dos povos que mais se destacaram por seus complexos mitos foi o povo grego.

**Vamos ler um texto sobre mitologia tupi-guarani. Como a mitologia tupi-guarani explica a criação do mundo?**

### **O Sopro de Tupã.**

No princípio o deus Tupã morava no vazio, numa escuridão sem fim.

Primeiro, Tupã criou o céu e as estrelas, onde fez sua morada e abaixo criou as águas. Depois, Tupã desceu lá de cima, em grande redemoinho.

Logo que Tupã tocou as águas, o sol surgiu no arco do céu.

Quando o sol chegou ao ponto mais alto, seu calor rachou a pele de Tupã. E finalmente, quando o sol desapareceu do outro lado do céu, a pele de Tupã caiu do corpo dele, se estendeu sobre as águas e formou as terras.

No dia seguinte, o sol apareceu no céu e percebeu a mudança. O sol chegou novamente ao ponto mais alto e Tupã pegou um pouco de barro, amassou e moldou o primeiro Homem.

Soprou-lhe o nariz e lhe deu vida. O Homem cresceu e ficou grande como Tupã, mas não falava. O grande deus soprou em sua boca e começou a falar.

Então, Tupã soprou na orelha esquerda a inteligência e na orelha direita a sabedoria. Na cabeça do Homem, Tupã desenhou os raios e trovões sagrados que são os de pensamentos.

No corpo do Homem, Tupã colocou as águas das emoções e dos desejos que se movimentam para criar ou para destruir.

Por fim, Tupã deu ao Homem o poder de escolher entre criar e destruir. Terminada a criação, Tupã voltou para o céu montado em seu redemoinho.

fonte: CLARO, Regina. Encontros de história: do arco-íris à lua, do Brasil à África. São Paulo: Cereja, 2014, p. 4.

Atividade:

**Você gostou da história? Como você explica a criação do mundo? Registre com uma ilustração:**